

الحكايات المحبوبة

# فَكَارُ الْمَكِّيَّةِ وَفَكَارُ الرِّيفِ









# فكار المدينة وفكار الريف



إعداد : ناديا دياب  
رسوم : كن ماضي

مكتبة لبنان

تفتن هذه الحكايات المحبوبة أجيالاً أبناؤنا جيلاً بعد جيل .

فأطفالنا الصغار يتشوقون إلى سماع والديهم يروونها لهم ، وإلى تفحص دقائق الرسوم الملونة البديعة ، التي لها دور في إثارة الخيال وتكملة الجو القصصي .

أما أطفالنا الأكبر سناً ، ممن يقدرون على القراءة بأنفسهم ، فإنهم يقبلون عليها بتلهف وسعادة ، فيكون لهم فيها متعة الحكاية ومتعة التمرس بالقراءة .

وقد ضبط النص بالشكل التام ، رغبة في مساعدة الأطفال على القراءة الصحيحة ، وجعل هذه القراءة ملكة عندهم .



فِي مَكَانٍ رَيْنِيٍّ هَادِيٍّ ،  
كَانَ يَعِيشُ فَأَرْ لَطِيفٌ نَشِيطٌ .

كَانَ يَعْمَلُ طَوَالَ الصَّيْفِ  
لِيَجْمَعَ الطَّعَامَ وَيَخْزِنَهُ فِي بَيْتِهِ ،  
فِي قَلْبِ شَجَرَةٍ عَتِيقَةٍ كَبِيرَةٍ .





فِي إِحْدَى اللَّيَالِي  
جَلَسَ فَارُ الرَّيفِ أَمَامَ بَيْتِهِ يَسْتَرِيحُ.  
فَجَاءَ رَأَى أَمَامَهُ ابْنَ عَمِّهِ ،  
وَقَدْ جَاءَ مِنَ الْمَدِينَةِ يَزُورُهُ.





فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ رَأَى فَأْرَ الرَّيْفِ بَوْمَةً  
تَنْقُضُ عَلَى ابْنِ عَمِّهِ فَأْرَ الْمَدِينَةِ .

صَاحَ فَأْرُ الرَّيْفِ : « اِنْتَبِهْ ! » ثُمَّ رَكَضَ نَحْوَ  
ابْنِ عَمِّهِ وَدَفَعَهُ إِلَى حُفْرَةٍ ، وَاخْتَبَأَ هُوَ وَإِيَّاهُ  
فِيهَا . وَطَارَتِ الْبَوْمَةُ بَعِيدًا عَنِ الْفَأْرَيْنِ  
الْخَائِفَيْنِ .





قَالَ قَارُ الرَّيْفِ مُرَحَّبًا بِابْنِ عَمِّهِ :  
« أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ فِي بَيْتِي .  
سُحِبُ الرَّيْفِ لِأَنَّهُ هَادِيٌّ وَلَطِيفٌ .  
وَأَرْجُو أَنَّ تَكُونَ زِيَارَتُكَ لِي طَوِيلَةً . »





أَعَدَّ فَأَرْ الرَّيْفِ لِلْعَشَاءِ طَعَامًا كَثِيرًا.

لَكِنَّ فَأَرْ الْمَدِينَةَ لَمْ يُحِبَّ الطَّعَامَ الرَّيْفِيَّ،

وَلَا آيَةَ الْأَكْلِ الْفَخَّارِيَّةَ السَّمِيكَةَ.

عِنْدَ النَّوْمِ،

لَمْ يُحِبَّ فَأَرْ الْمَدِينَةَ فِرَاشَ الْقَشِّ.

فَقَدْ سَبَّبَ لَهُ الْقَشُّ حِكَاكًا وَجَعَلَهُ يَعْطِسُ

كَثِيرًا.

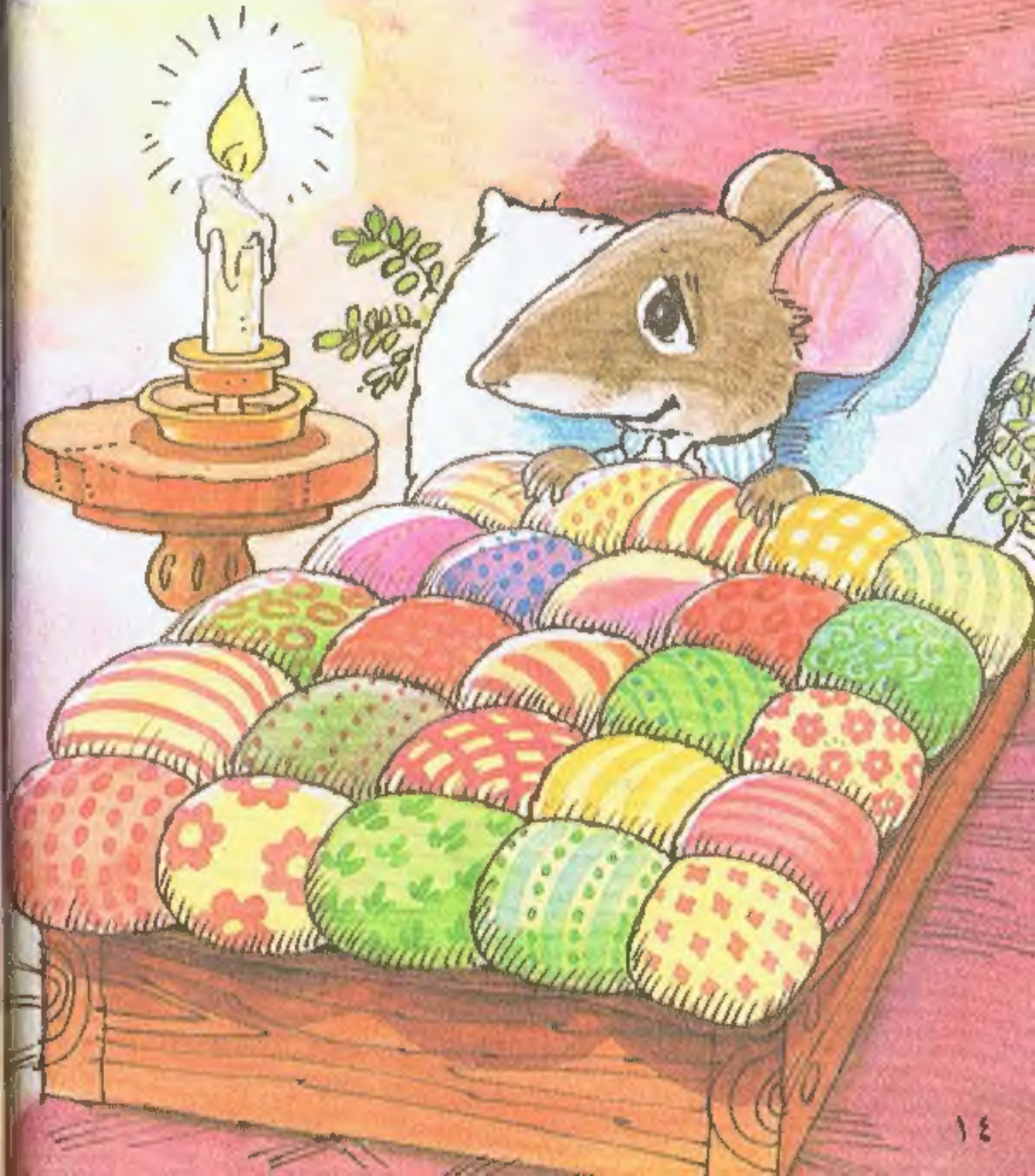




قَالَ فَأَرُ الْمَدِينَةِ : « لَا أَسْتَطِيعُ النَّوْمَ ،

فَالرَّيْفُ مُعْتَمٌ وَهَادِيٌّ جِدًّا .

مَا تَعَوَّدْتُ النَّوْمَ فِي قَلْبِ شَجَرَةٍ . »



فَأَضَاءَ لَهُ فَأَرُ الرَّيْفِ شَمْعَتَيْنِ ،  
وَأَعَدَّ لَهُ حَسَاءً سَاخِنًا .







لَمْ يَكُنْ فَارُّ الْمَدِينَةِ يُحِبُّ الْعَمَلَ.  
وَكَانَ يَخَافُ أَنْ تَسِيخَ ثِيَابُهُ وَيَدَاهُ  
مِنْ قَطْفِ الثَّمَارِ وَالْعَمَلِ فِي الْحَقْلِ.



كَانَ فَارُّ الرَّيفِ يَسْتَيْقِظُ كُلَّ يَوْمٍ قَبْلَ شُرُوقِ  
الشَّمْسِ ، وَيَبْدَأُ عَمَلَهُ فِي جَمْعِ طَعَامِ الشِّتَاءِ .  
قَالَ يَوْمًا لِفَارِّ الْمَدِينَةِ : « تَعَالَ سَاعِدْنِي ، يَا  
ابْنَ عَمِّي . »



جَلَسَ الْفَأْرَانِ ، ذَاتَ يَوْمٍ ، فِي حَقْلِ قَمْحٍ .  
فَجَاءَ انْقِصَ صَقْرٌ عَلَى فَأْرِ الْمَدِينَةِ ،  
وَأَمْسَكَهُ وَطَارَ بِهِ .

صَاحَ فَأْرُ الرَّيفِ فِي يَأْسٍ :  
« آهِ ! مِسْكِينُ يَا ابْنَ عَمِّي ! »





داتَ صَبَاحٍ ، مَشَى الْفَأْرَانِ فِي الْبَرِّيَّةِ .  
مَشِيَ كَثِيرًا يَبْحَثَانِ عَنِ الْفُطُرِ .

تَنَهَّدَ فَأْرُ الْمَدِينَةِ وَقَالَ :  
« لَا أَحِبُّ الرِّيفَ . إِنَّهُ مُعْتِمٌ ، بَارِدٌ ،  
رَطْبٌ ، وَهَادِيٌ جِدًّا . »

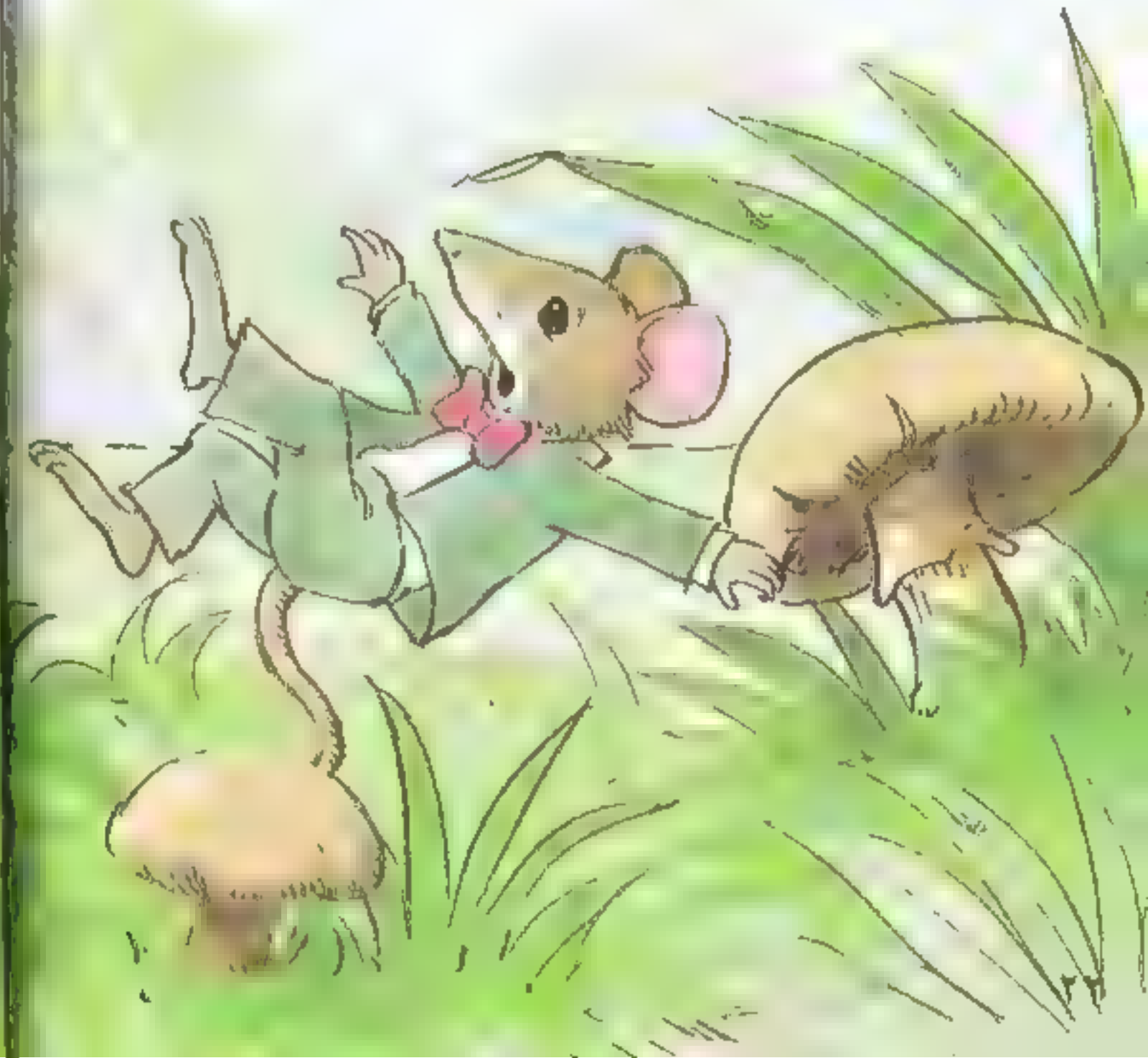
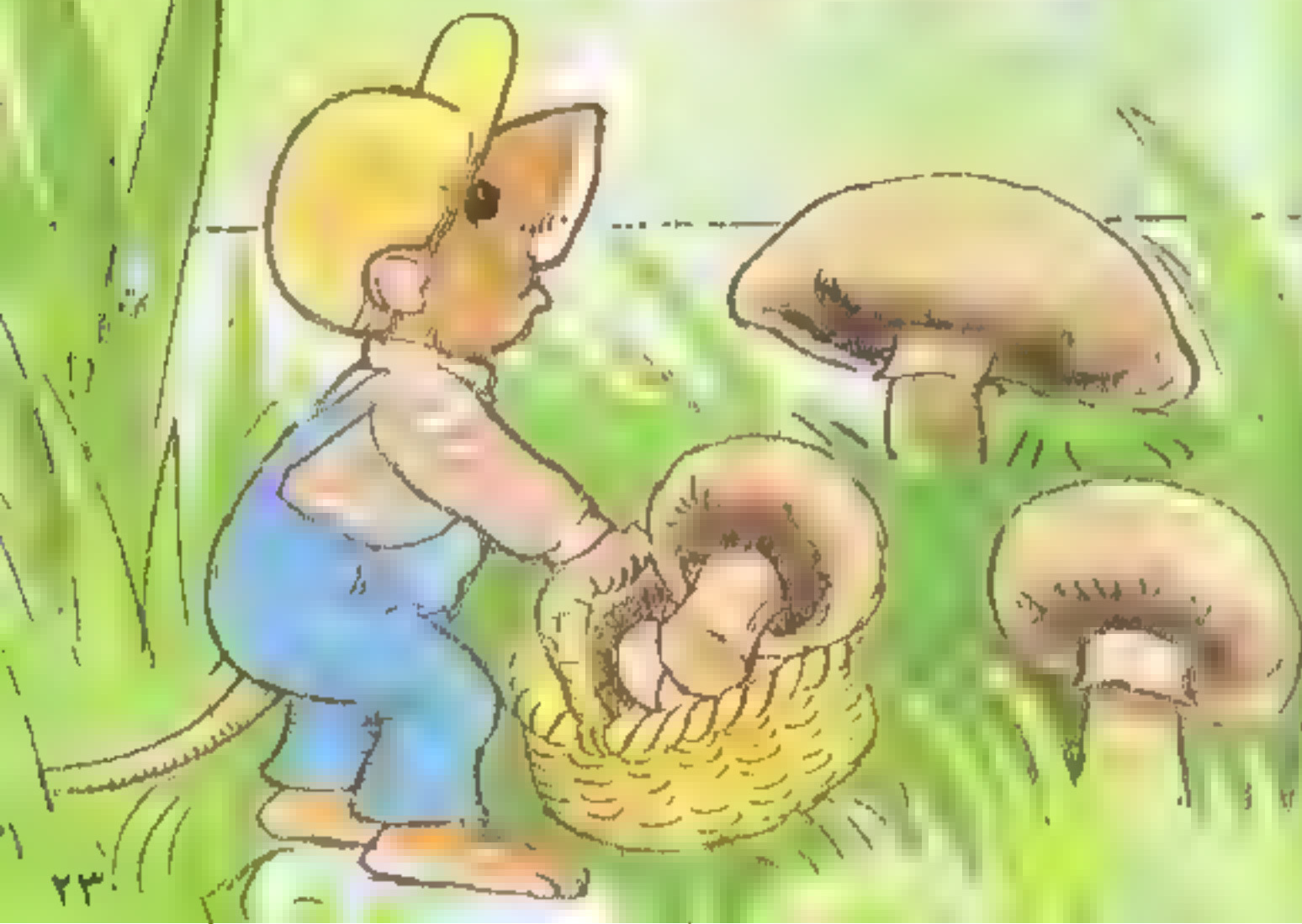


لَكِنَّ دُخَانَ السِّجَارِ الَّذِي كَانَ  
فِي يَدِ فَأْرِ الْمَدِينَةِ جَعَلَ الصَّقْرَ يَعْطِشُ  
عَطْشَةً قَوِيَّةً . فَفَلَّتْ فَأْرُ الْمَدِينَةِ  
وَوَقَعَ عَلَى كَوْمَةِ قَشٍّ .



مَرَّ حِصَانٌ لَطِيفٌ فِي الْبَرِّيَّةِ .  
رَأَاهُ فَأَرَادَ الْمَدِينَةَ فَظَنَّهُ وَحْشًا كَبِيرًا ،  
وَنَخَفَ مِنْهُ كَثِيرًا .

وَأَرَادَ أَنْ يَهْرُبَ فَوَقَعَ عَلَى ظَهْرِهِ ،  
فَوْقَ الْعُشْبِ الْمُبْتَلِّ .





قَالَ فَأَرُ الْمَدِينَةِ : « آه ، يَا ابْنَ عَمِّي ، تَعِبْتُ  
مِنَ الرَّيفِ ! الْجَوُّ فِي الْمَدِينَةِ دَافِيٌّ وَجَافٌ .  
وَالطَّعَامُ كَثِيرٌ ، فَلَا نَتَّعِبُ فِي الْحُصُولِ عَلَيْهِ .  
تَعَالَ وَشَاهِدْ ذَلِكَ بِنَفْسِكَ . »





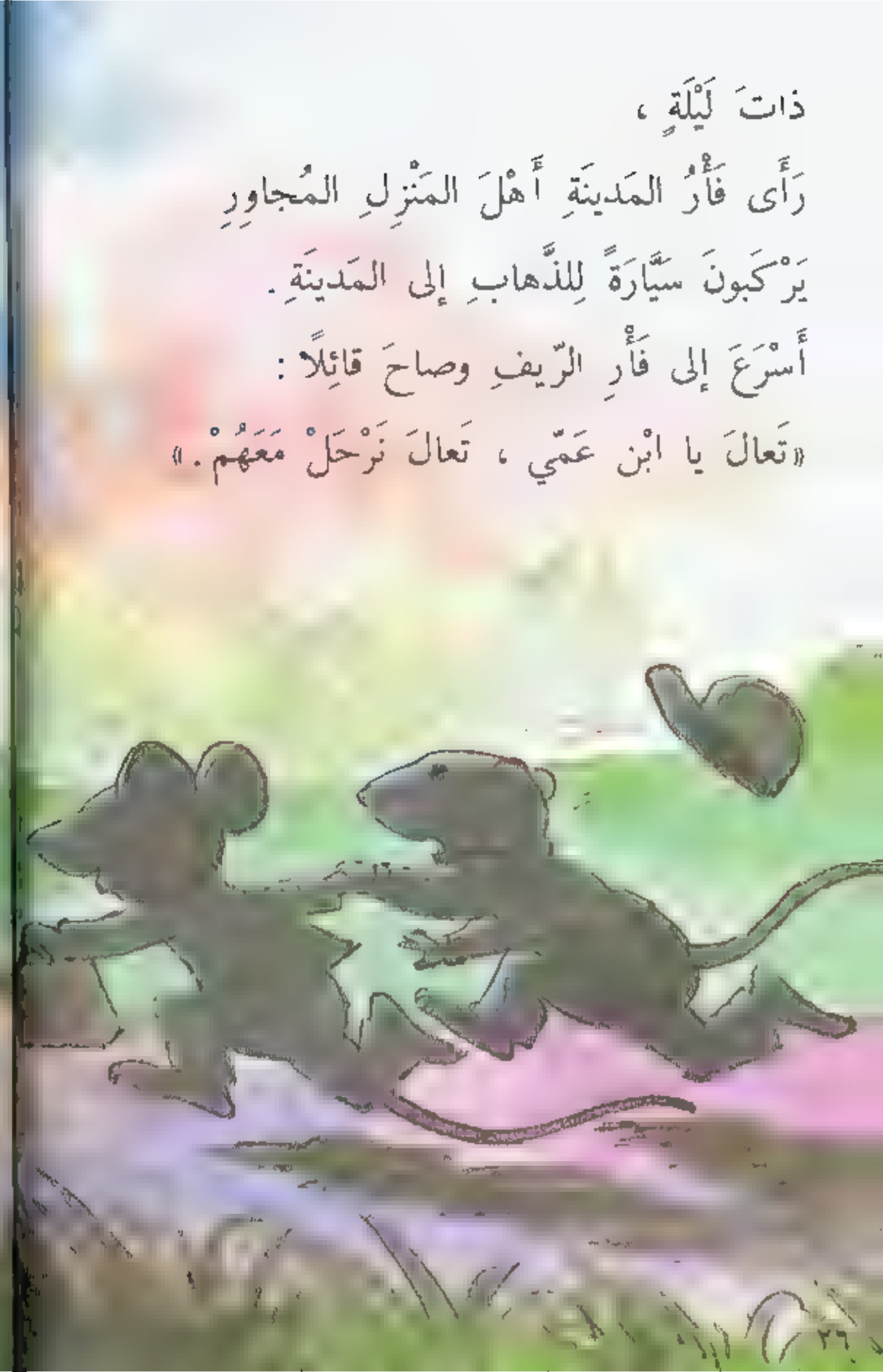
ذاتَ لَيْلَةٍ ،

رَأَى فَأْرُ الْمَدِينَةِ أَهْلَ الْمَنْزِلِ الْمُجَاوِرِ

يَرْكَبُونَ سَيَّارَةً لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدِينَةِ .

أَسْرَعَ إِلَى فَأْرِ الرَّيفِ وَصَاحَ قَائِلًا :

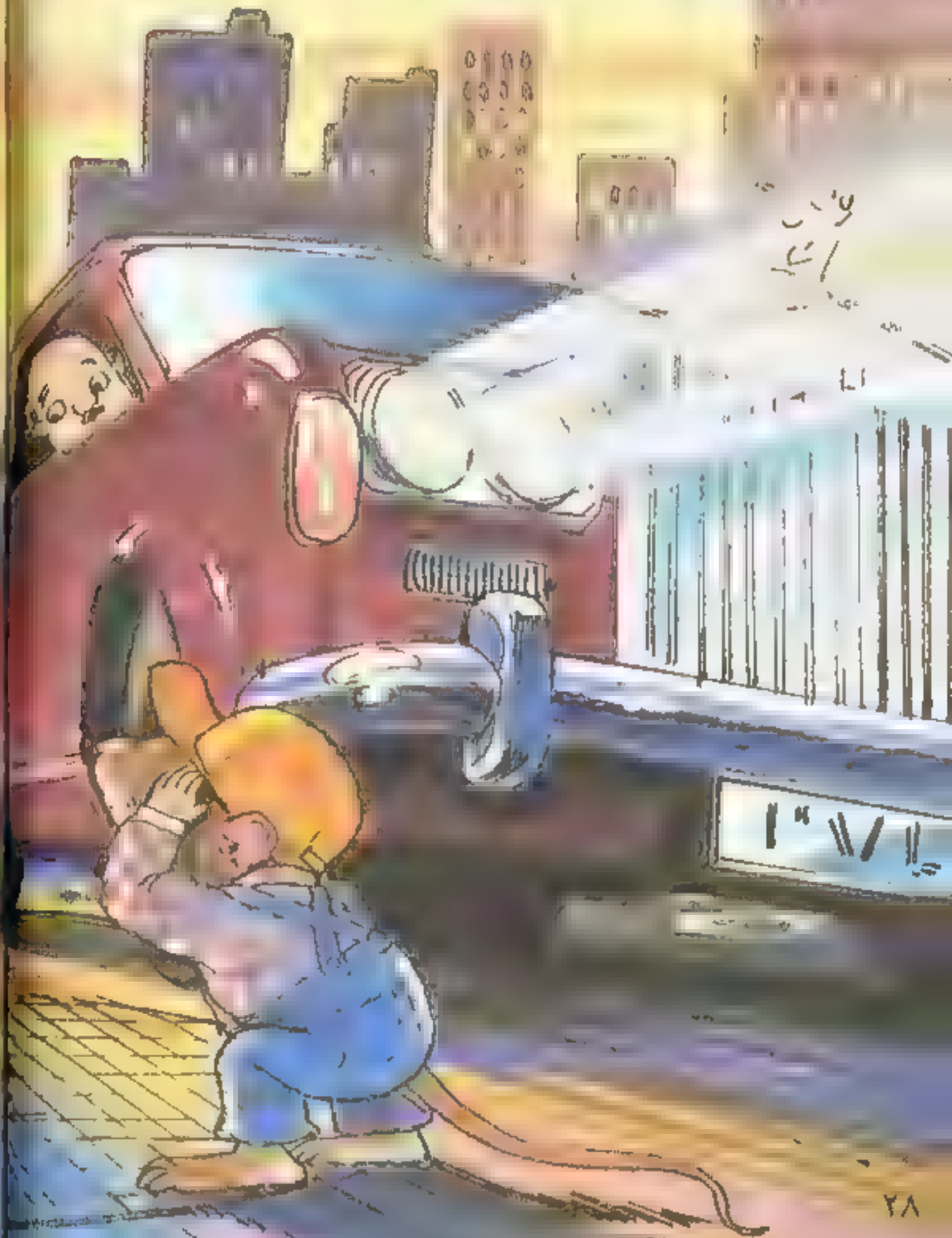
«تَعَالَ يَا ابْنَ عَمِّي ، تَعَالَ نَرْحَلْ مَعَهُمْ .»





إِخْتَبَأَ الْفَارَانُ فِي السَّيَّارَةِ ،

وَقَفَّزَا مِنْهَا حِينَ وَصَلَا وَسَطَ الْمَدِينَةِ .



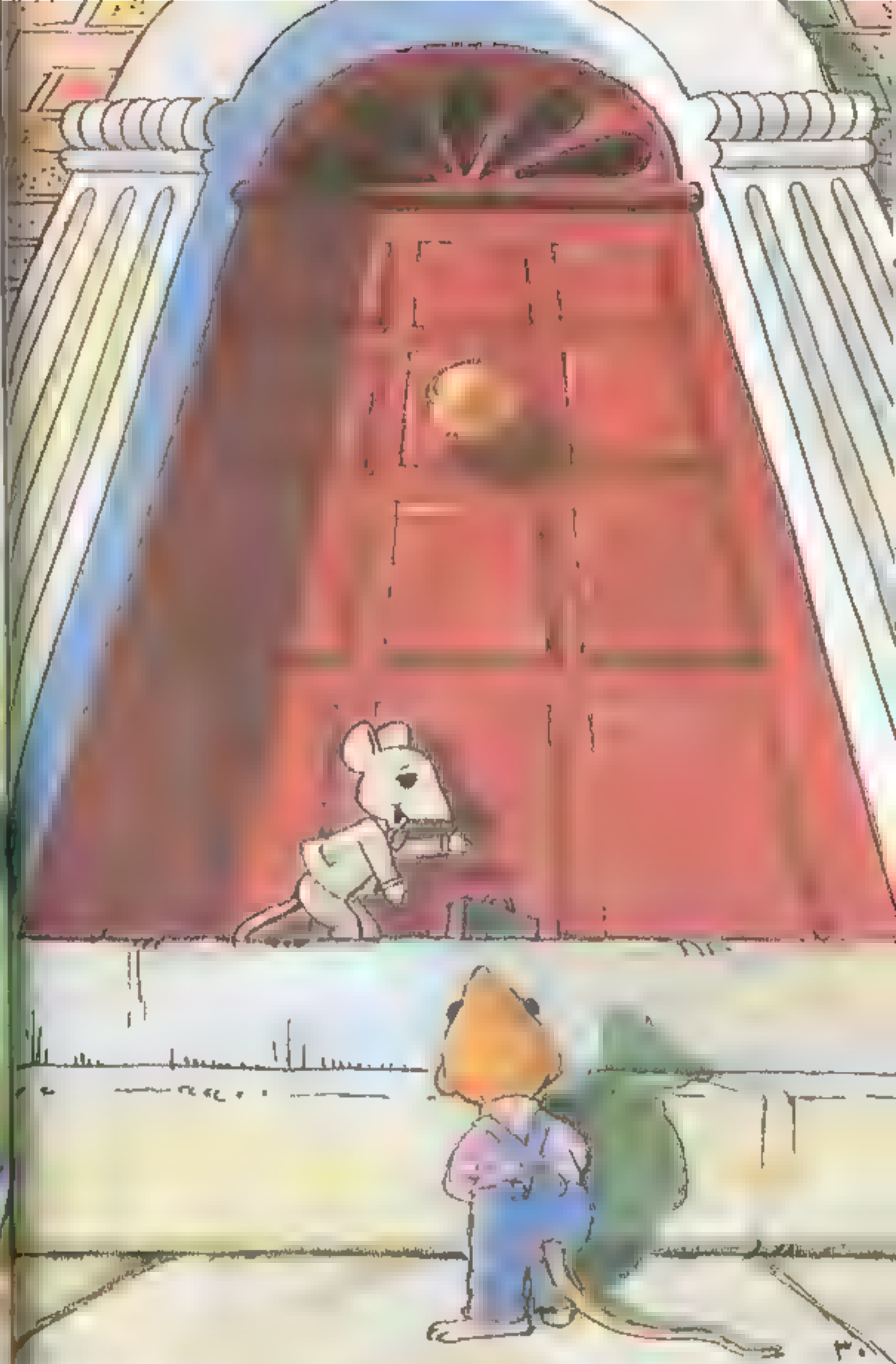
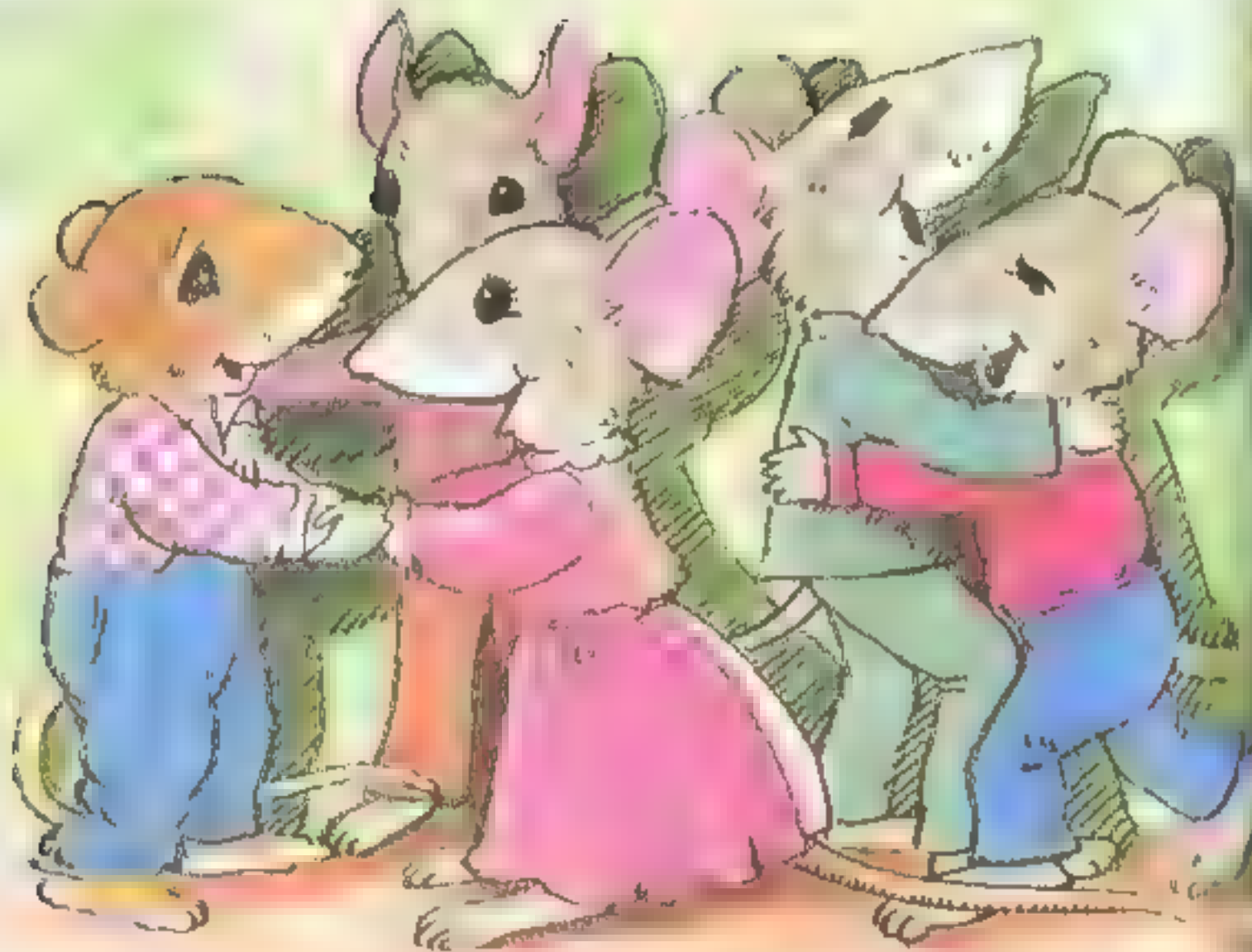
سَمِعَ فَارُ الرَّيفِ فِي وَسَطِ الْمَدِينَةِ ضَجِيجًا  
مُرْعِجًا . وَرَأَى أَضْوَاءً قَوِيَّةً مُتَعِبَةً . لَمْ يَكُنْ  
فِي حَيَاتِهِ قَدْ سَمِعَ مِثْلَ ذَلِكَ الضَّجِيجِ أَوْ  
رَأَى مِثْلَ تِلْكَ الْأَضْوَاءِ .





قَالَ فَارُّ الْمَدِينَةَ مُرَحَّبًا بِابْنِ عَمِّهِ :  
« أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ فِي بَيْتِي . »

وَأَسْرَعَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ كُلُّهُمْ يُرَحِّبُونَ  
بِفَارِّ الرَّيفِ فِي بَيْتِهِمِ الْوَاسِعِ .

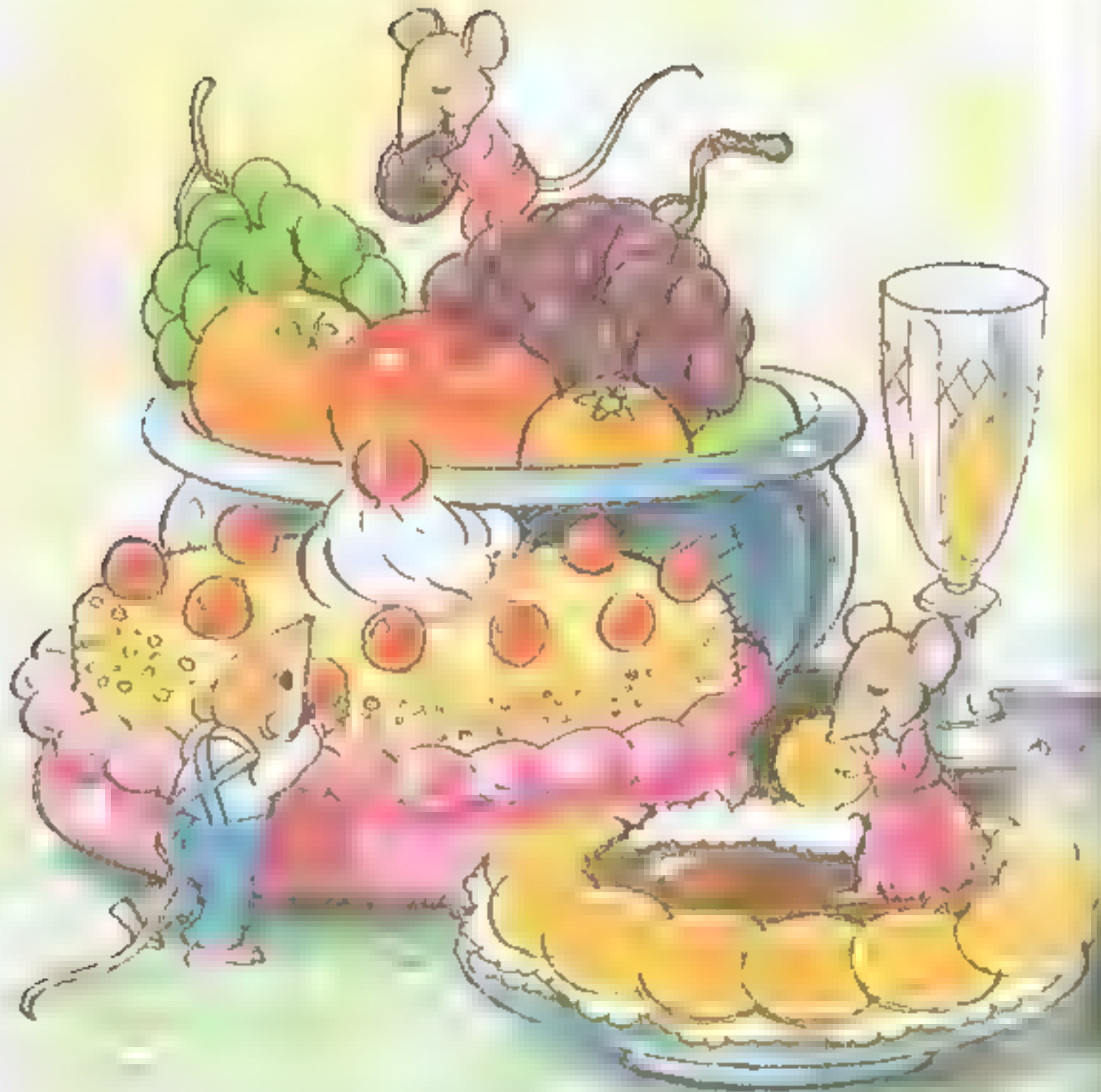




رَحَّبَ فَارُ الْمَدِينَةِ بِابْنِ عَمِّهِ تَرْحِيًّا شَدِيدًا ،  
وَقَدَّمَ لَهُ طَعَامًا شَهِيًّا دَسِيمًا وَأَلْوَانًا مِنَ الْفَاكِهَةِ  
وَالْكَعْكَ وَالْبَسْكَوَيْتِ وَالْقَشْدَةِ وَالشُّوْكَوَلَاتَةِ .

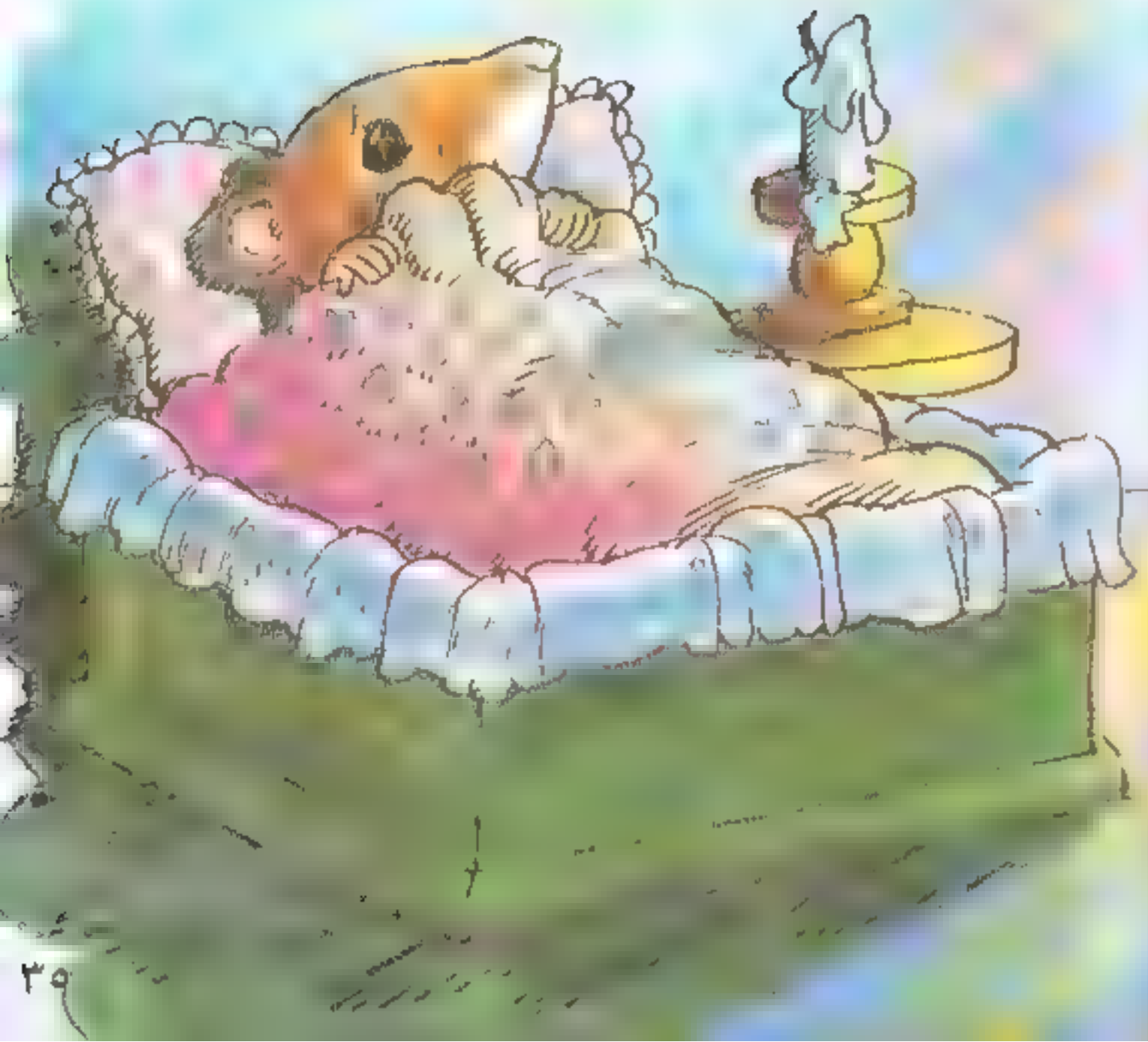


لَكِنَّ الطَّعَامَ الدَّسِيمَ وَالْحَلَوِيَّاتِ الْكَثِيرَةَ أَتَعَبَتْ  
فَارُ الرَّيْفِ .





وَعِنْدَ النَّوْمِ تَضَائِقَ كَثِيرًا مِنْ الْفِرَاشِ الَّذِي  
لَمْ يَتَعَوَّدْ عَلَيْهِ ، وَمِنْ الْأَنْوَارِ الْقَوِيَّةِ الْمُسْرِبَةِ  
مِنْ الشَّارِعِ .

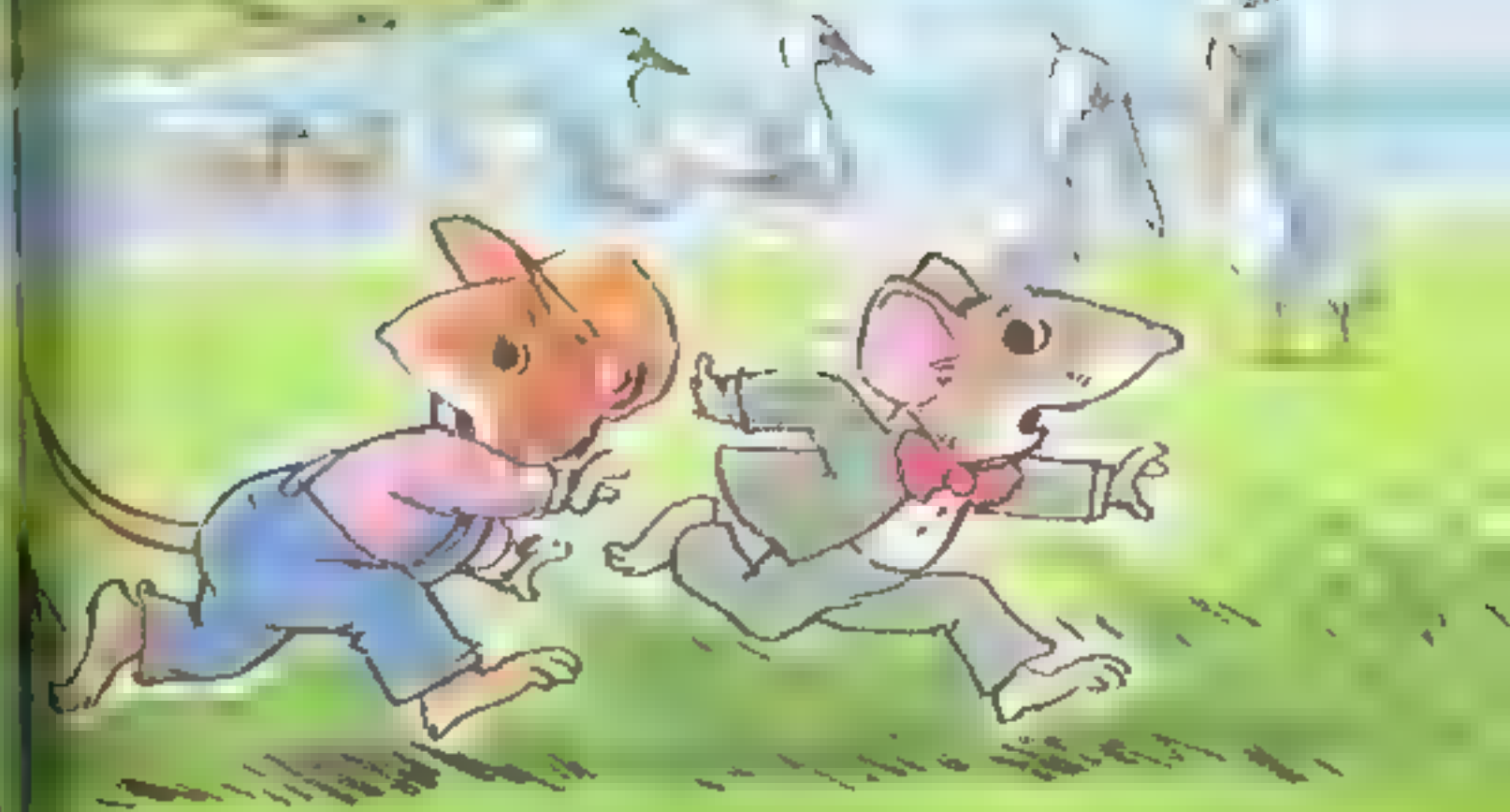
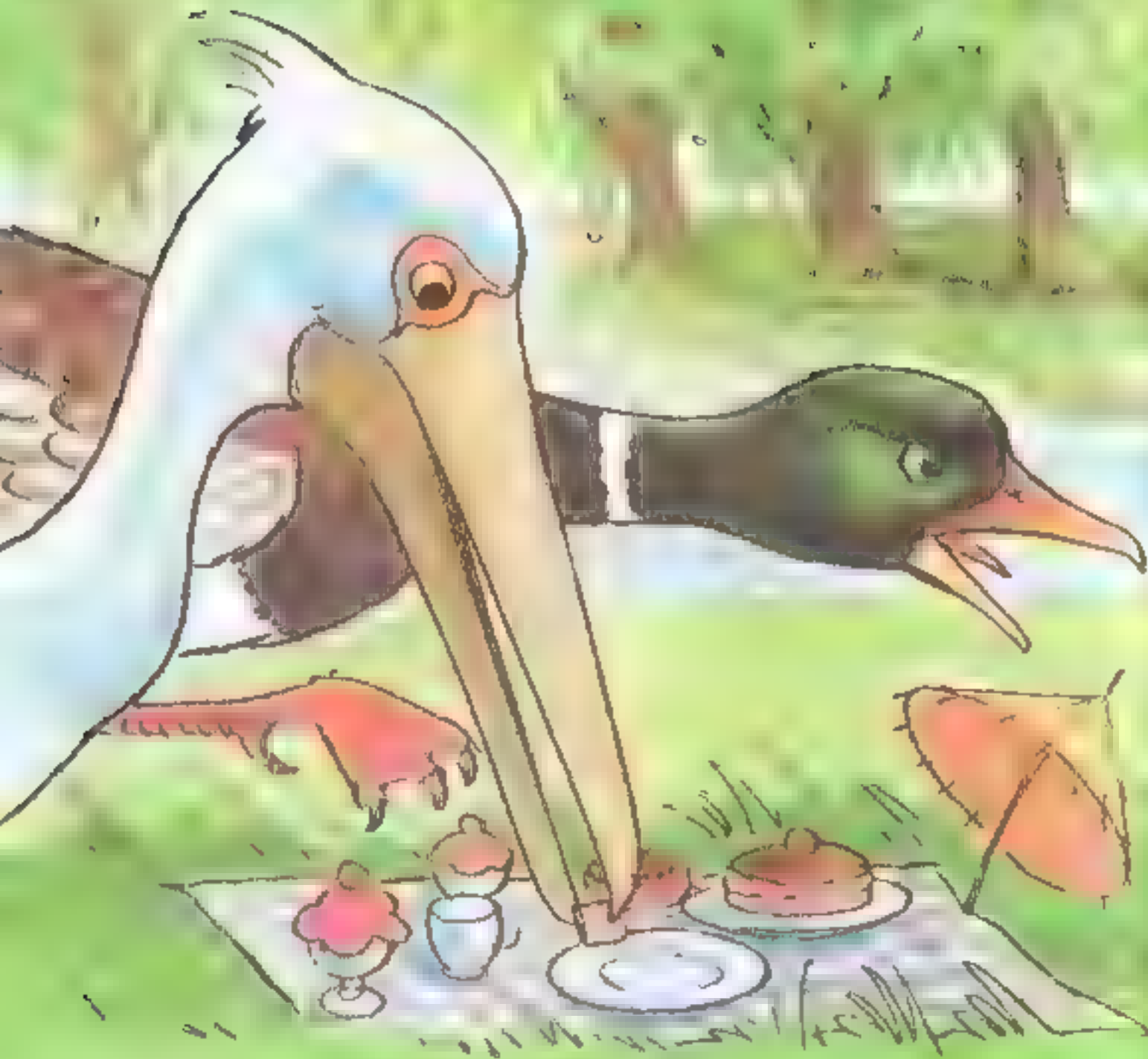


تَجَوَّلَ فَأَرُ الرِّيفِ فِي بَيْتِ ابْنِ عَمِّهِ .  
رَأَى الْبَيْتَ وَاسِعًا جَدًّا  
لَا يَرْتَاحُ فِيهِ وَلَا يَشْعُرُ بِالْأَمَانِ .





في اليوم التالي ،  
ذهبَ الفأرانِ إلى الحديقةِ العامَّةِ .  
لكنَّ طُيُورَ البَجَعِ والبَطَّ أَكَلَتْ طَعَامَهُمَا ،  
وَأَفْرَعَتْهُمَا فَهَرَبَا .





وفي يومٍ آخرَ ، هاجمَ كَلْبٌ فَأْرَ الرَّيفِ .  
رَشَّ فَأْرُ الْمَدِينَةِ وَجْهَ الْكَلْبِ بِشَرَابِ  
الْلِّيمُونَاضَةِ . وَهَرَبَ الْفَأْرَانِ ، لَكِنْ بَعْدَ أَنْ  
أَصَابَهَا خَوْفٌ شَدِيدٌ .

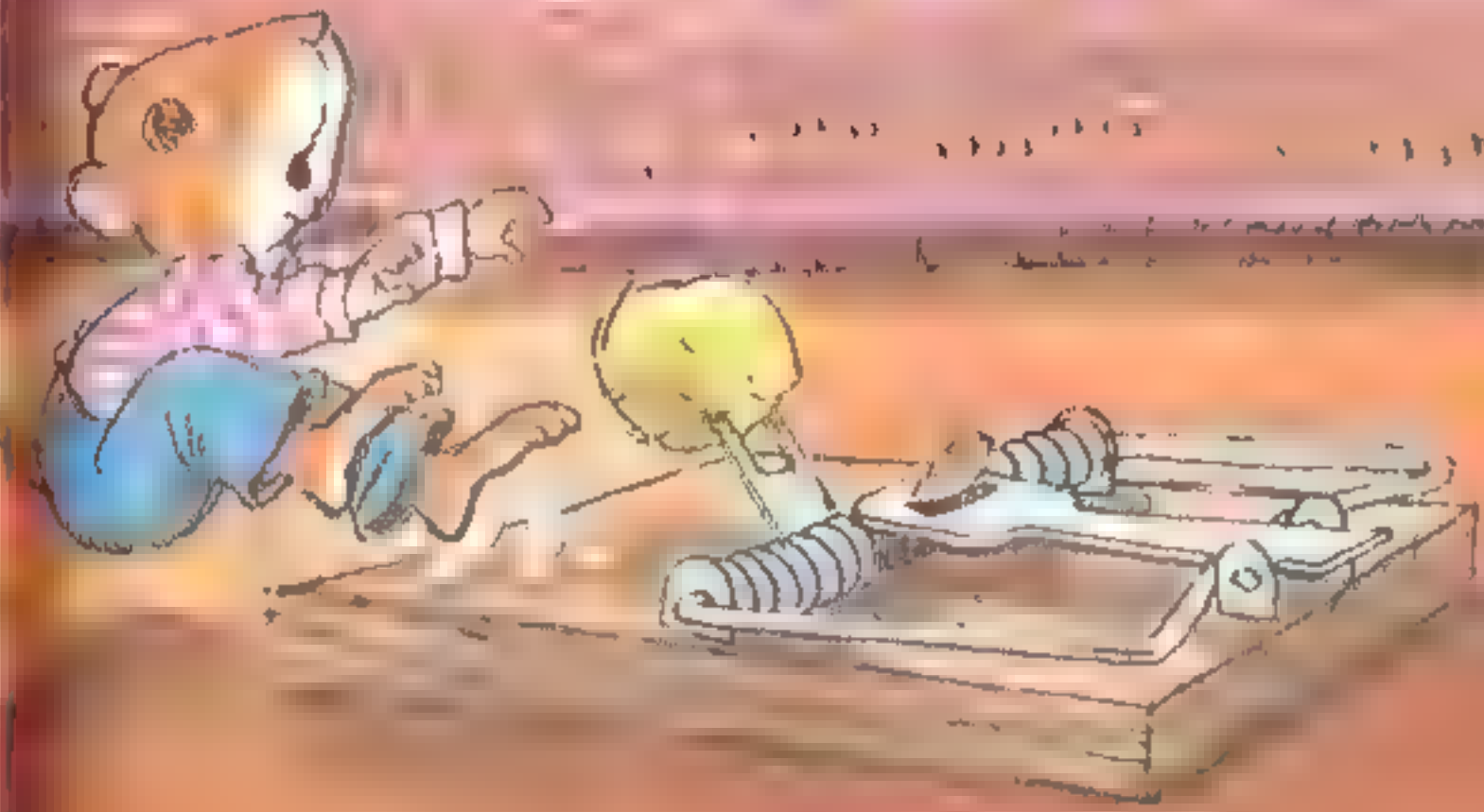


عَادَ فَأْرُ الرَّيفِ إِلَى الْبَيْتِ خَائِفًا حَزِينًا .  
مَرَّتْ قُرْبَهُ مِكْنَسَةٌ كَهَرَبَائِيَّةٌ وَكَادَتْ أَنْ  
تَبْتَلِعَهُ . فَازْدَادَ خَوْفُهُ وَحُزْنُهُ .



بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٍ وَاحِدٍ ،  
كَادَ فَارُّ الرَّيفِ يَقَعُ فِي مِصِيدَةٍ .  
فَأَسْرَعَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ إِلَيْهِ يُنْقِذُونَهُ .

ثُمَّ أَسْرَعُوا جَمِيعُهُمْ إِلَى نُقْرَةٍ ضَيِّقَةٍ فِي الْحَائِطِ  
يَخْتَبِئُونَ مِنْ وَجْهِ قِطَّةٍ شَرِسَةٍ .





بَقِيَتْ الْقِطَّةُ فِي الْغُرْفَةِ طَوَالَ النَّهَارِ وَطَوَالَ  
الَّيْلِ .

وَبَقِيَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ فِي مَخْبِئِهِمْ دُونَ طَعَامٍ ،  
فَأَحْسَوْا بِالْجُوعِ الشَّدِيدِ .

فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ .

حَلَمَ فَأُرِى الرِّيفَ بَيْتَهُ الرِّيفِيَّ ،  
وَأَحَسَّ كَأَنَّهُ يَشُمُّ رَائِحَةَ الشَّجَرِ وَالتُّرَابِ .  
وَتَمَنَّى كَثِيرًا لَوْ يَعُودُ إِلَى بَيْتِهِ .





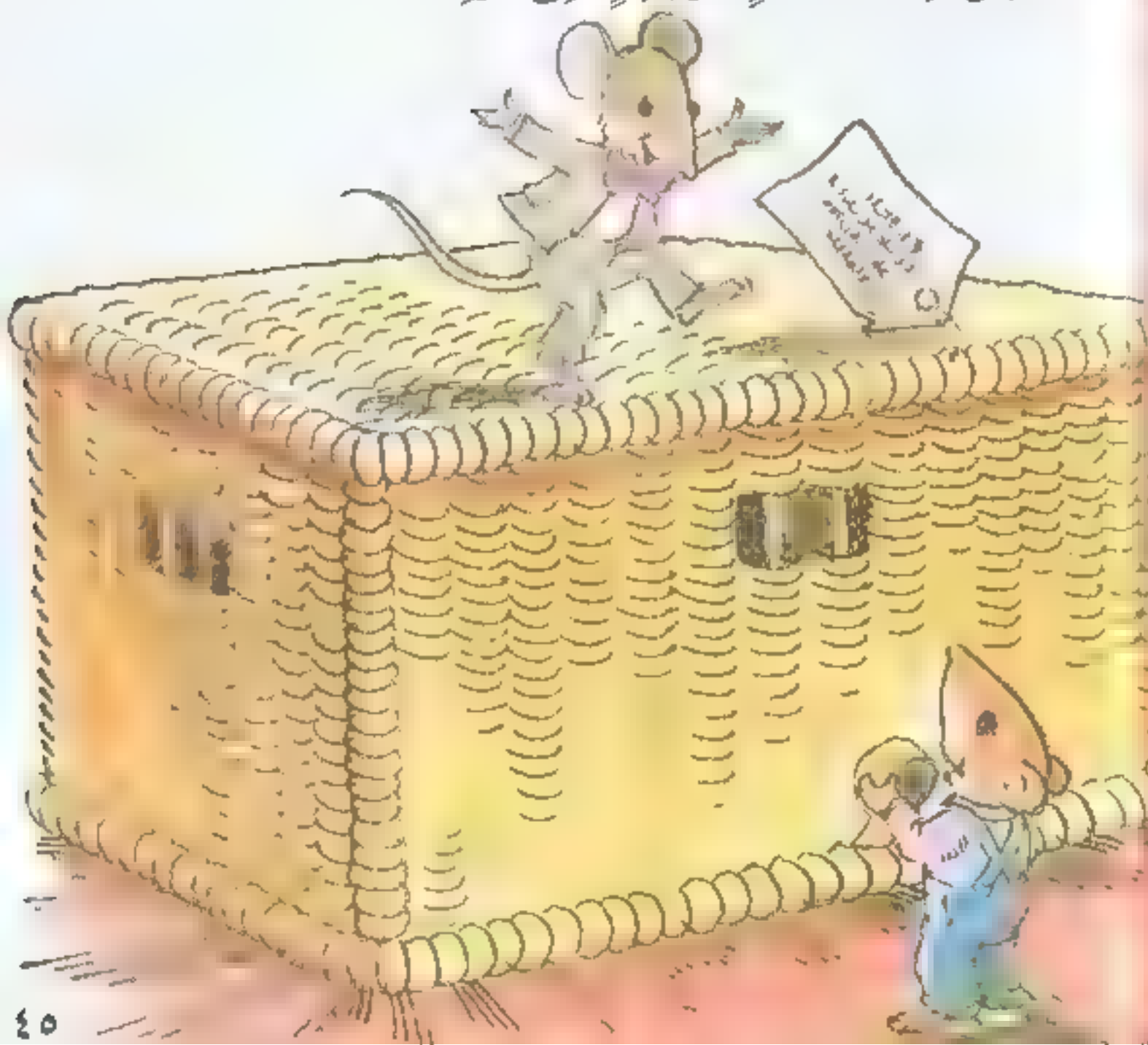
في صباح اليوم التالي ، عَرَفَ فَأْرُ الرِّيفِ  
أَنَّ رَائِحَةَ الشَّجَرِ حَقِيقَةٌ .

فَقَدْ جَاءَتْ الْأُسْرَةُ بِشَجَرَةٍ تُزِينُهَا لِلْعِيدِ .

وَكَانَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ سَفْطٌ . قَالَ فَأْرُ الْمَدِينَةِ ،

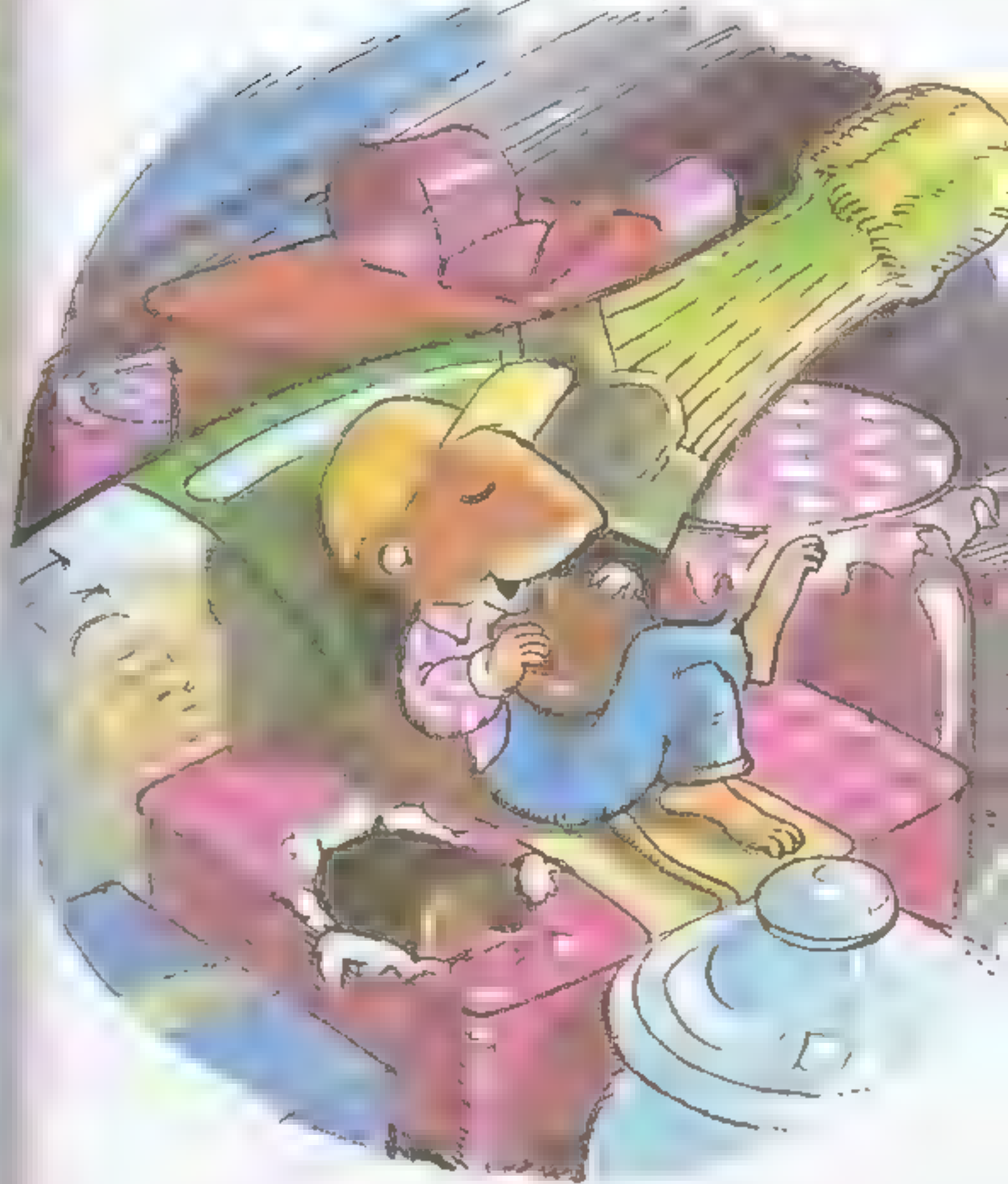
بَعْدَ أَنْ قَرَأَ الْعُنْوَانَ : « هَذَا السَّفْطُ

وَاصِلٌ إِلَى مَكَانٍ قَرِيبٍ مِنْ بَيْتِكَ . »





وَدَّعَ فَارُ الرَّيْفِ أَقْرَبَاءَهُ ، وَدَخَلَ السَّفْطَ .  
ثُمَّ جَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَحَمَلَتْ السَّفْطَ  
وَأَسْرَعَتْ فِي طَرِيقِ الرَّيْفِ .



عِنْدَمَا رَأَى فَارُ الرَّيْفِ بَيْتَهُ ،  
قَفَزَ مِنَ السَّيَّارَةِ ،  
وَجَاءَ جَالِسًا عَلَى الثَّلْجِ .







وَصَلَ فَأَرُّ الرَّيْفِ فِي لَيْلَةِ الْعِيدِ ،  
فَأَسْرَعَ يَبْحَثُ عَنْ أَصْدِقَائِهِ فِي السَّاحَاتِ  
وَأَمَاكِنِ الْإِحْتِفَالَاتِ وَالتَّجْمُّعَاتِ لِيَحْتَفِلَ هُوَ  
أَيْضًا مَعَهُمْ .





تَهْدَ فَارُ الرَّيْفِ تَهْدَةً عَمِيقَةً ، وَقَالَ فِي  
نَفْسِهِ : «مَسَاكِينُ إِنَّهُمْ لَا يَعْرِفُونَ أَنَّ كُلَّ مَا  
أُرِيدُهُ هُوَ أَنَّ أَنْسى الْمَدِينَةَ وَمُغَامَرَاتِهَا.»



رَحِبَ الْأَصْدِقَاءُ بِفَارِ الرَّيْفِ الْعَائِدِ ،  
وَقَالَ لَهُ أَصْغَرُهُمْ : «تَعَالَ حَدِّثْنَا  
عَنْ مُغَامَرَاتِكَ الْعَظِيمَةِ فِي الْمَدِينَةِ.»







## سِلْسِلَةُ «الحِكَايَاتِ الْمَحْبُوبَةِ»

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| ١٧ - سام والفاصولية         | ١ - بياض الثلج والأقزام السبعة              |
| ١٨ - الأميرة وحبة الفول     | ٢ - بياض الثلج وحمرة الورد                  |
| ١٩ - القدر السحري           | ٣ - جميلة والوحش                            |
| ٢٠ - الأميرة والضفدع        | ٤ - سيندريللا                               |
| ٢١ - الكتكوت الذهبي         | ٥ - رمزي وقطته                              |
| ٢٢ - الصبي السكر المفرور    | ٦ - الثعلب المحتال والدجاجة الصغيرة الحمراء |
| ٢٣ - عازفو بربيع            | ٧ - الفتاة الكبيرة                          |
| ٢٤ - الذئب والجديان السبعة  | ٨ - ليلى الحمراء والذئب                     |
| ٢٥ - الطائر الغريب          | ٩ - جعيذان                                  |
| ٢٦ - بينوكيو                | ١٠ - الجنيان الصغيران والحداء               |
| ٢٧ - توما الصغير            | ١١ - العنرات الثلاث                         |
| ٢٨ - ثوب الإمبراطور         | ١٢ - الهر أبو الجرمة                        |
| ٢٩ - عروس البحر الصغيرة     | ١٣ - الأميرة النائمة                        |
| ٣٠ - الوزّة الذهبية         | ١٤ - رابونزل                                |
| ٣١ - قار المدينة وقار الريف | ١٥ - ذات الشعر الذهبي والذئب الثلاثة        |
| ٣٢ - زهرة                   | ١٦ - الدجاجة الصغيرة الحمراء                |
| ٣٣ - طريق الغابة            | وحبات القمح                                 |

Series 606D/Arabic

في سِلْسِلَةِ كُتُبِ الْمُطَالَعَةِ الْآنَ أَكْثَرُ مِنْ  
٣٠٠ كِتَابٍ تَتَنَاوَلُ الْوَأَنَاءَ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ  
تَنَاسِبُ مُخْتَلِفِ الْأَعْمَارِ. اطْلُبِ الْبَيَانَ  
الْخَاصَّ بِهَا مِنْ :

مَكْتَبَةُ لُبْنَانِ - سَاحَةِ رِيَاضِ الصُّلْحِ -  
بَيْرُوتَ